本朝畫史

四　專門家族

本朝畫史卷第四

專門家族　　狩野永納撰

狩野正信稱大炊助剃髮改名祐勢（或作友清）藤氏支別而相州小田原人也曾仕公方慈照院（東山殿）為近侍畫法師周文又師小栗宗丹而能得其趣人物倣宋梁楷始公方家造金殿令宗丹畫之未竟而歿矣當斯時雪舟入

明末歸朝故無能繼其功者舟之歸
自明也宿泉州堺津其家有花鳥屏
風舟視之曰美哉似吾友小栗宗丹
又有自然而至者是爲誰主人曰先
有公方臣狩野大炊助者自謂學畫
於宗丹是其人之所畫也舟歸京公
方家命曰宗丹畫殿之功未終而歿
矣子須成之雪對曰幸有狩野氏之

子在近臣中善畫況金殿之畫不宜
於僧公曰未知也乃使之繼畫然後
知正信之能畫其筆法適意而無定
法獨超格式至得元信狩野氏終爲
天下畫工之長也或記曰長享三年
四月朔日東山殿命狩野大炊助使
寫常德院殿像先令僧功叔見之畧
加臆見最長人物喜用減筆曾不見

倭畫晩年因一藝叙法眼位
狩野元信祐勢之長子也小名四郎二
郎始稱大炊助後任越前守祝髪號
永仙曾叙法眼位學畫遠過於父遂
作一家世稱古法眼狩野氏所宗也
家在上京人呼爲狩野廚子（倭俗謂小菴曰圍子）其爲畫也溫良而細密滋潤而清
秀山水人物鳥獸花木俱窮乎妙處

殆入於神品矣夫近世土佐氏倭畫
雪舟子墨畫各臻其極處若元信彩
墨畫其美和漢得其宜譬諸羲之書
眞不勝鍾繇草不勝張芝惟羲之兼
篆隷行草俱造於神妙元信之於畫
亦猶如此是以得冠於古今而甲於
倭漢也永正間作數幅山水花鳥附
南舶以達明國知勤城鄭澤（一作溪澤）觀

之日本五百年來未聞有此品若遭
夏士良之時必在圖繪寶鑑之列也
乃贈書曰吾看先生畫彩恰若趙昌
又如馬遠筆跡甚可觀也若進貢船
來時得遊我國者必作先生門下弟
子爲希傳達爲幸趙居拜知勤城鄭
澤狩野四郎二郎先生座下正德五
年仲春書然則元信不惟得名於本

朝至於異域服其技元信少貪嘗欲
出尋山川勝而開胸臆蘊自負小藤
匣藏麻衣畫具往芳野高野到根來
熊野適意處皆遺筆跡悠悠蕩蕩更
忘歸得其畫者甚爲珍故旅宿不求
其償又雕金工後藤氏之宗子友乘
者元信之友也尤善雕獅龍家名大
顯實是得其妙於元信畫者也至今

後藤之雕法皆倣狩野之畫格也或
適意則憑机而畫扇十數片一日武
士十餘輩卒爾來見其所畫妄許之
織田信長公嘗爲上總介爲見其畫
而共衆人竊來也元信知之然默而
不顧出脚於机間作畫不已客去後
隣人來曰太守之來何無禮乎答曰
彼潛來故我又不敬之且我無求于

彼故然也元信貧而不諂也如宋元
君之畫史所記者是眞畫者也毎歳
正月二日畫末廣扇以獻公方家而
成賀公擧土器而賜酒第一典藥頭
某次元信以及諸士其後公方朝天
子以其扇載於柳筥使隨身捧於車
前及禁闕下車而執之子孫榮之世
謂鞍馬寺之僧正者山中魔鬼之長

也先是公方家夢一山僧曰我是鞍馬僧正也願公使狩野元信圖我像以安於寺中公驚寤而告之元信元信亦同夢公乃欲令元信寫其像元信實不知其形而世亦無圖像茫然臨紙上不得下手忽有蜘蛛引絲行紙面隨其跡以觀之而彷彿得儀表於是三像畫成中僧正坊左役行者

右源牛若（義經幼名也世謂學兵法於僧正坊人知其靈妙通神）其畫方六尺餘元信家其門狹小而難出之時其屋舊矣破其簷以出之當時兒女相言曰圖既成而風破屋也圖到鞍馬寺今在當寺堂西設龕帳以藏之元信名蹟傳世者多矣今不能具載凡元信所學之山水則馬遠夏珪牧溪玉澗及舜舉子昭之

濃色人物則馬遠夏珪梁楷顏輝花鳥則趙昌馬遠舜擧倭畫則因信實光信之法其短者除之其長者取之使入入正門行直路其有功於畫也大哉永祿巳未冬十月甲辰卒年八十三

狩野雅樂助印有輞隱之字祐勢倅子也善山水人物花鳥極似元信其無印者乃元信之畫也大抵能守家法而風格高擧氣韻蕭爽而聊乏老成者雖然其妙處亦至矣

狩野國松蓋幼名也祐勢季子而善山水人物花鳥筆力稍粗矣常慽元信畫溢潤有餘曰我以鍼砭潑刺之而欲去其肥膩之氣也其有度量也如此惜哉不幸短命而歿矣

婦人土佐氏光茂之女而狩野元信妻也善倭畫毎爲源氏故實儀有父家風至其爲花草水石則倣元信傳言光茂之子稱形部少輔者早歿無繼是故其婿元信爲繪所預也又慶長年中有土佐久欲者住居和泉堺津業畫也蓋土佐家族乎筆法專守規矩尤優柔也方今在于京師稱土佐氏者謂是傳耳

狩野松榮或松作正稱民部少輔元信第三子也其兄祐雪早歿故續家系剃髮號松榮叙法眼位圖畫能守家法然不及於父其中至於秀逸則大似而小粗耳天正年中卒壽八十

狩野養拙元信之養子也不知其父矣善畫山水人物花鳥筆力稍弱然不凡乎

狩野宗珍傳言元信姪也不知其實能畫山水人物花鳥元信數令助其功

所至可知矣

狩野季賴稱治部少輔元信仲子而祐雪弟也先父卒畧有父祖之風今世畫扇多

狩野眞笑季賴子也又稱治部畫扇面者多矣纔守家風而已

狩野玉樂相傳狩野元信之族姪也筆法能學得元信其秀逸而無印者世人多誤爲元信之筆其所至可知矣

木村永光剃髪號善了江州蒲生人仕淺井長政爲近侍曾師狩野元信學畫善花鳥又長於寫眞平素適意則作之故世所傳者少矣

玄也不知其世姓古老曰元信晩年弟子也能大畫其筆法似永德然有甲乙而已

狩野永徳始字源四郎松榮長子而元信孫也狩野家之嫡流而受教於元信山水人物花鳥皆爲細畫間有太畫望之則似舞鶴奔虵之勢其人物岩木花艸有過於祖先也豐臣秀吉公築聚樂大坂二城建太殿使永徳畫其金壁當時諸侯大夫第亦營大廈設金壁則必求其畫然永徳細筆

無暇故專爲大畫或松梅長一二十丈或人物高三四尺其筆法皆粗而草然與元信無論其優劣者畢畫用藁筆大抵有祖風頗出新意怪怪奇奇自得前輩不傳之妙以獨歩一時骨氣正而奇凡得手於太畫者五百年來未嘗有者也嘗賜法眼位然辭之天正庚寅秋九月癸丑先父而卒

年四十八
狩野宗秀松榮仲子也畫法專學家兄永德能守規矩然不及父兄叙法眼位
狩野源七郎松榮之三男也能畫學永德得其畫法而有新奇先松榮永德夭卒
長谷川等伯初名久六能州七尾人而世染色家也至久六好畫遂棄其家業入京寓于太秦廣隆寺因狩野氏畫法而後立己意以立一家自稱雪舟五代（廟社之掛畫皆自書如此）既而至法眼位然雪舟僧也不可有子孫彼之所言稱畫法之世系乎不知其實也等伯會嫉狩野家爲畫氏之長茶人千利休亦（氏千名宗易）素與狩野氏不相好而

與等伯結交合心相共議狩野氏然等伯畧有才凡至諸畫大幅莫不作本法寺涅槃圖橫丈餘縱三丈餘今所藏及老年筆力不衰雖有麁惡之瑕疵又有豪氣之風體時輩無及之者爲其子久藏不墮家聲其幸哉雪舟模夏珪山水二軸淡彩謂之大軸小軸等伯得之

長谷川久藏等伯之第二子也爲畫清雅過於父家流無能及者大抵守父法而精密又倣狩野元信長於人物禽鳥花草清水寺有和田酒宴之楷畫俗稱板畫之絕妙

長谷川宗也等伯之庶子也世其家業然筆力不逮父或其後裔至于今乎

狩野光信者永德嫡子也稱右京進畫樣不如父意故未傳家法永德設後

從家族及諸門生孜孜得家法爲花
草禽虫倭畫風情輕柔可愛又倣玉
澗之山水雖不及父不凡慶長壬寅
年歿壽四十二歲今洛下相國寺法
堂天井蟠龍圖乃光信之墨痕也

狩野孝信者永德之季子也稱右近將
監永德沒光信歿後　禁裏緑洞榮
中孝信皆勤繪事其技雖不及父兄
然亦能守規矩而有雅趣今洛泉湧
寺贊聖南禪寺法堂天井蟠龍乃孝
信之作也曾生三男一女伯曰守信
仲曰尚信稱主馬叔曰安信稱右京
祝髮叙法眼位今也安信繼宗子之
家統不墜名聲

狩野守信者永德之孫孝信之長子也
初稱采女剃髮號探幽齋自孝信預

繪所故至于探幽畫南殿賢聖者兩度曾丹青之妙緬超越于父海內獨步更無異論上自　王公下逮賤隷珍之重之以金玉募索冠古今猶足從一時之好以所畫本慕雪舟之奇蹤於是筆墨飄逸傳彩簡易而自然一變狩野氏自成一家天性得捜奇者也今夫鳴當世輩皆非不懸探幽之糟粕者末流漸漸失古法而不能論其本豈知探幽出新意有思趣哉起自法眼叙法印於此時應　太上法皇製忝拜　王體令探幽畫之今所藏于般舟院之尊像是也延寶二年甲寅十月七日沒于家壽七十三

友松諱紹益氏海北江州蒲生郡人也師狩野永德爲畫工所畫人物禽獸

者移
惠求墨屛以裝屬之坐隅日夜撫翫宛若相
以爲平生不忘之資尋常感至於見者長目聞者側耳眞所謂東海神龍出來於我北歟所爲友松何如人今無變否欲得如此妙筆亦可選耶人皆謂天下第一故茲效

再求伏惟希
之不宣
暦戊申仲春下浣
鮮國僉知中樞府事朴𢬵瑧
予近就友竹齋得韓
客寄友松之畫馬
編之上
德八丙申年五月日
藤原永伯

州花能似之矣然輕而逸耳永德數命友松助其功晩年爲世所重畫法遂改筆法其墨戲甚清潤而不陷古人軌轍當時有故畫墨龍而贈朝鮮國王於是給書於友松甚重之愛之其子友雪不墜家聲

狩野山樂近江國蒲生郡人也本氏木村名光頼小名平三木村永光子也

永光初事淺井氏既而謁豊臣秀吉公于時稱羽柴筑州大守事之爲近侍公嘗城郭屢監臨爲光頼幼年持公之杖從其後而以其杖沙上畫馬不顧傍觀公見而奇之曰汝好丹青乎乃附當時畫工長狩野永德學習而後因台命約父子之義授狩野氏稱修理亮用筆法專得其正傳然猶

接士林之列而勤其役者居多公修
營東福寺法堂天井有僧明兆畫龍
嘗逢雷火而損公使永德補之畫雲
木畫龍而永德罹病危急乃授其草
本於光賴以補成之明兆所畫其紙
壞矣光賴欲畫之去其紙施粉於板
上龍頭二丈餘身長十八丈數日而
終其功時光賴三十餘歳自是禪林
法堂天井板必畫蟠龍焉公嘗與復
天王寺令光賴初畫聖德太子緣起
於堂壁及秀吉公薨猶在浪速浪速
陷後寄身於男山瀧本坊由是蒙
恩赦拜
東照太神君於駿城而歸
休洛陽剃髮改號山樂元和年中天
王寺罹災及其重興山樂復蒙 鈞
命圖之其餘洛中畿内金殿玉樓多

遺墨痕其所畫之龍虎鷹馬頗有青藍之作人物花禽草木亦追永德太畫之風晩年潑墨宋元平生好畫鍾馗病者求之果有靈驗又聞古老所語佐佐木玄雄初圖犬追物式又見張氏帝鑑圖說始模寫之或畫騎法七段皆流播於世寛永乙亥秋八月丁酉以病終歳七十七

狩野家累世所用畫法

山水畫法序

夫水墨生於筆下造化之功潑咫尺千里之景平淡高遠之致遂以潑墨草筆得名者宋之牧溪玉澗及高然暉也如晏珪馬遠者以淡彩精工得名者也如錢舜擧盛子昭以青綠精密得名者也各有風格成一家皆吾家所用而往往

多宗之

人物畫法序

世畫人物精神在於阿堵中上世名手有其體無其痕後世施水墨者出於牧溪玉澗如梁楷顏輝馬遠馬麟亦一體焉如李龍眠宋朝第一也李安忠者出於龍眠有一格趙子昂及錢舜擧彩墨皆精細小大用描筆更不事潑墨凡圖像者以三教附之故衣紋曲直從其威儀也聊成一家以往往宗之

花鳥畫法序 附走獸墨龍

詩人多知於鳥獸艸木名以繪事之妙與詩思相表裡焉如邊鸞黃筌少其痕墨畫者徐熙爲精工陳常以飛白筆也草筆者牧溪爲潑墨累世毎所用也彩色者徽宗御筆趙昌李安忠錢舜擧等

也走獸者宜和殿御筆毛益任月山筆意也拔乎其萃者矣墨龍者有蜿蜒升降之態如弗輿博古董羽等上世而其筆不相傳陳所翁者有得變化之意大槩爲近世之法蓋其神妙出於天成者嘗難傳摸惟隨數得其形似而以訓蒙子云尒

右八吾家世以所藏之粉本摸寫之爲三卷序之以附與於長子永敬者如此

倭畫布置之法

古來倭畫之法者有情而婉者也所謂伊勢物語源氏物語及歌仙寺社之緣起等圖畫也古來有其法窮玄妙者多矣如造屋宇除其天井去於梁間寬顯幽窻閨門之事實吁本朝之畫趣可知

有才思觀中華畫事實柱閒甚廣而令其中置人物欲見其故事也思致頗遠平又畫雲於圖中置上下定遠近以塞短楊長圖中多畫松樹重數枝以爲一樣而施靑綠也奇哉有倭畫之法爲粤狩野倭樣者人物本紋隨于官位其殿屋也應于一時之尊卑於山水奇石怪樹師用漢畫著色彼如李思訓之林石用金碧如舜擧于照用靑綠悉皴紋細密甚纖麗也必至于四時景候或取瀟洒平淡之趣居多有舊圖而千形萬狀極於其奇巧而已

翰墨游戲說

學書　詩情　倭歌　聯句
連歌　茶典　築假山　挿瓶花

竊以書畫異名而同體也象形字學者

則畫之意也故知蘇軾米芾有畫名矣詩也者無形畫也畫也者有形詩也多取古人之名言秀句瀟酒幽玄之趣以布列於心中頓見筆下爲耳倭歌亦奇絶也六義三體之品皆本於心地出於言外散而成詩歌聚而成畫其支流爲聯句爲連歌豈是非與畫術同胞哉是故畫之屬也廣矣大矣以天地風雲爲

生意四時造物爲氣韻尤從運氣適時宜所措此餘事也如愛茶好事雖爲俗間之逸典出塵表之階梯也至其玄微者何愛珍器弄羨饌以爲已有哉固微鴻漸龜蒙之趣而深留意於此則寒夜客來茶當酒竹爐湯沸火初紅風韻若此誰廢之或有臨庭隙疊石行水以模曠野遠山者或有束枝葉聚瓶裏以作

茂林陰欝之態像山水之彷彿者皆自然佳趣而畫天機之所動既而所以屬予之一藝今之業斯者鈞名譽於俗觀鮮克用心若夫欲求眞趣則宜辨專門與游藝參于茲可以知畫道矣

畫壁障圖様式法

作畫之序純墨爲初而山水居多淡彩爲中而人物居多濃色爲終而花鳥居多以及於荒草太樹是可知其人意以山水爲殿中上段以人物爲殿中中段以花鳥爲殿中下段以走獸爲廡間之中或金殿玉樓自上段至下段爲極彩色畫雜圖然則從于時宜應於求筆之亦一家之法而已

畫屏風步障圖様

大抵以爲四季要之山水人物花鳥皆

同但山川樹艸應於大小圖様所謂六枚之圖屏是也二枚圖屏者太槩爲大畫

步障畫表裏太槩爲大畫蓋所用二枚圍屏格也

杦户圖様

所畫人物花鳥走獸都是濃色最可尚墨畫者後世難分明也圖者大人形大鳥虎獅子等隨其用度板面者尚正目無脂

棚障子圖様

畫四季花爲菓瓜草虫大槩不過此類

扇面畫法

蝙蝠扇者本是吾朝之器也有檜扇有紙扇所用因其禮節也

檜扇用官家有品目

杉目扇 官家童形持之所謂元服之時持之爲先例扇面圖様多畫松竹鶴龜或畫松與椿有五色雲裏之畫者蝶與燕在雲間地施胡粉

女御扇 桐鳳凰在雲間雲彩五色加金銀裏蝶與燕也地施胡粉

侍女扇 水鳥岸有椿花施五色雲間畫之且加金銀地施胡粉

右三扇者以五色組糸垂其扇端左有長短

男扇 本有畫雜圖今世只木色續之以白糸有作家之紋收之

紙扇末廣 王公卿大夫所用者皆總金地上畫雜圖有松下仙人花鳥等佛家僧正長老木持之是名中染

白紙扇 圖様不定當時應其需扇地都不用膠礬行筆甚輕是木料之畫之地紙者不用糊地尚木色

卷軸畫様

古者有年中行事圖卷所有秘畫珍圖以可爲鑒戒苟布形莫大於畫雖然古圖様稀

押繪

古來有十二支之圖有十二月花鳥又

畫仙人禪祖師花鳥山水居多隨其需耳

本曰衩目之扇俗曰柏者蓋為拍姿以持之依曰之

本朝畫史卷第四終